

Candidatura N. 999780
4427 del 02/05/2017 - FSE - Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico

Sezione: Anagrafica scuola

Dati anagrafici	
Denominazione	FAICCHIO
Codice meccanografico	BNIS02300V
Tipo istituto	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
Indirizzo	VIA RAFFAELE DELCOGLIANO
Provincia	BN
Comune	Faicchio
CAP	82030
Telefono	0824863478
E-mail	BNIS02300V@istruzione.it
Sito web	http://www.iisfaicchio-castelvenere.gov.it/
Numero alunni	610
Plessi	BNRC02301T - FAICCHIO BNRH023013 - SEDE COORD. CASTELVENERE BNTF02301B - ISTITUTO TECNICO AGRARIO BNTN023013 - FAICCHIO

Sezione: Autodiagnosi**Sottoazioni per le quali si richiede il finanziamento e aree di processo RAV che contribuiscono a migliorare**

Azione	SottoAzione	Aree di Processo	Risultati attesi
10.2.5 Competenze trasversali	10.2.5C Competenze trasversali - In rete		<p>Elaborazione di strategie di progettazione cooperativa per la restituzione sociale del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico, in connessione a istituzioni, enti, associazioni e altri soggetti attivi nei territori delle istituzioni scolastiche promotrici.</p> <p>Promozione della creatività e dell'autonomia nell'immaginazione di scenari e soluzioni di sviluppo sostenibile per il patrimonio culturale, artistico e paesaggistico</p> <p>Valorizzazione del patrimonio culturale, artistico, paesaggistico come bene comune e potenziale per lo sviluppo democratico, attraverso pratiche di didattica laboratoriale</p>

Articolazione della candidatura

Per la candidatura N. 999780 sono stati inseriti i seguenti moduli:

Riepilogo moduli - 10.2.5C Competenze trasversali - In rete

Tipologia modulo	Titolo	Costo
Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio	Sulle tracce della memoria 1	€ 7.082,00
Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio	Sulle tracce della memoria 2	€ 7.082,00
Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile	Io, turista nel mio paese	€ 7.082,00
Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile	Sua maestà il 'Pane'	€ 7.082,00
Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile	Dal chicco alla pasta	€ 7.082,00
Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile	Il pane una storia che non finisce mai	€ 7.082,00
Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile	la pasta orgoglio italiano	€ 7.082,00
Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile	Alla ricerca delle mie origini	€ 7.082,00
Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera	'Sannio, a heritage to be protected and promoted'	€ 7.082,00
Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera	Sannio, ein Land zu schützen und promovieren	€ 7.082,00
Produzione artistica e culturale	Tutti in scena	€ 7.082,00
Produzione artistica e culturale	Sulle tracce dei briganti	€ 7.082,00
Produzione artistica e culturale	'Li chiamarono...Briganti' 1	€ 7.082,00
Produzione artistica e culturale	"Li chiamarono...Briganti" 2	€ 7.082,00
	TOTALE SCHEDE FINANZIARIE	€ 99.148,00

Articolazione della candidatura**10.2.5 - Competenze trasversali****10.2.5C - Competenze trasversali - In rete****Sezione: Progetto****Progetto: La mia Terra: natura, storia, cultura e arte****Descrizione
progetto**

Il progetto, finalizzato a stimolare nelle nuove generazioni la capacità di vedere con occhi nuovi il proprio territorio e vivere in modo più armonico le relazioni umane che esso produce. Indurre conoscenza per meglio capire le proprie radici attraverso argomentazioni formative, informative e di coinvolgimento dei ragazzi ad iniziative tese ad acquisire una maggiore consapevolezza sulla consistenza del proprio patrimonio culturale, artistico e paesaggistico con l'obiettivo di educarli alla sua valorizzazione e tutela. La ricerca delle risorse storiche, culturali ambientali, del paesaggio, come elementi di forza del territorio, la loro messa a sistema come elementi strategici, utili a dare nuovo vigore a queste aree interne dell'Appennino centrale, Servirà ad avvicinare le nuove generazioni alla consapevolezza delle potenzialità che questo territorio esprime.

La riscoperta delle tradizioni gastronomiche, delle produzioni "antiche" come il grano, dei culti atavici che si celebrano ancora oggi come feste religiose in onore di Santi ma che hanno radici pagane nelle offerte agli dei per sperare all'abbondanza dei raccolti, sono elementi che qualificano le nostre radici e ci danno la forza per apprezzare ed affrontare il futuro; con la messa a sistema delle risorse attraverso la creazione di uno o più pacchetti turistici, in più lingue, l'approfondimento della lingua inglese specifica per il turismo, una rappresentazione teatrale della "tragedia" dei Briganti, si vogliono dare come valore aggiunto.

Pertanto, il progetto vuole parlare del "Patrimonio" culturale, artistico e paesaggistico, di cosa rappresenta e quanto vale per queste terre, cosa è stato in passato, quali peculiarità dal punto di vista della storia, delle abitudini, dell'ambiente/paesaggio, dell'enogastronomia si sono evolute e cambiate nell'arco di quasi due secoli di storia; avere cognizione del passato, delle radici, per costruire il futuro.

Il progetto ha per obiettivi:

- a) la creazione di una proposta di sviluppo territoriale di promozione del turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile;
- b) una produzione artistica e culturale, una commedia/tragedia sulla vita di coloro che erano chiamati "briganti" ma che forse immolarono le loro vite ad un ideale di "patria";
- c) un pacchetto turistico in multilingua;
- d) la valorizzazione delle produzioni di "grani antichi" attraverso esperienze culinarie che hanno come temi la Pasta ed il Pane

Sezione: Caratteristiche del Progetto

Contesto di riferimento

Descrivere le caratteristiche specifiche del territorio di riferimento dell'istituzione scolastica.

I tre Istituti, hanno competenza su un territorio abbastanza ampio operando su due aree fisicamente differenti ma geograficamente e culturalmente simili. L'area del Tammaro - Fortore e del Titerno rappresentano una vasta area Sannita posta a nord-Est della città di Benevento, una attraversata dal fiume Tammaro, l'altra dal Fiume Titerno.

Zone essenzialmente collinari, come buona parte del territorio Nord-EST della provincia di Benevento in Campania, al confine tra Puglia e Molise. Qui l'incremento delle aree di povertà e delle disuguaglianze sociali ha determinato un allontanamento progressivo dell'Italia e della Campania dai target della Strategia Europa 2020 è particolarmente evidente.

I primi segnali incoraggianti che spingono nella direzione di una ripresa del settore vengono dai dati relativi al flusso turistico rilevato negli ultimi anni soprattutto a Pietrelcina. Purtroppo, si deve osservare che a fronte di un costante aumento degli arrivi presso i luoghi dello Spirito, l'incremento percentuale delle presenze all'interno delle strutture ricettive è sempre molto basso. Ovviamente questo dato è conseguenza della penuria di attrezzature turistiche e di posti letto, in particolare. L'analisi del movimento dei pellegrini, nella sua dinamica temporale, risulta un indicatore utile per conoscere e valutare l'entità del fenomeno 'Padre Pio' e le potenzialità di sviluppo ad esso connesse.

Obiettivi del progetto

Indicare quali sono gli obiettivi perseguiti dal progetto con riferimenti al PON "Per la scuola" 2014-2020 e, in particolare, come si intende sviluppare un'idea complessiva di potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico.

Il progetto intende sviluppare l'obiettivo generale: "sviluppo delle competenze trasversali e, in particolare, di quelle competenze che favoriscono l'acquisizione di una educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico più consapevole e attiva" attraverso lo sviluppo delle seguenti tematiche: ? Favorire il processo di allargamento delle Istituzioni Scolastiche e di integrazione con il Territorio, favorire iniziative di aggregazione tra gli operatori (stakeholders); ? Sostenere l'incremento della competitività e l'integrazione della scuola con il tessuto economico locale; ? Sostenere, grazie all'interesse nelle nuove generazioni, l'innovazione, il potenziamento e la promozione delle filiere corte esistenti; ? Utilizzare il turismo come strumento per lo sviluppo sostenibile; ? Conservare e dare valore al patrimonio naturale e culturale; ? Incentivare l'uso efficiente delle risorse e il presidio del paesaggio; ? Promuovere approcci innovativi, integrati e polifunzionali in tutto il tessuto economico

Caratteristiche dei destinatari

Indicare, ad esempio, in che modo è stata sviluppata una analisi dei bisogni e un'individuazione dei potenziali destinatari a cui si rivolge il progetto

I destinatari del progetto sono gli studenti del triennio di tutti e tre gli Istituti coinvolti nella rete che presentano motivazione e prendano consapevolezza delle risorse territoriali e siano in grado di valorizzarle sia per interiorizzare le conoscenze e le abilità, sia per essere promotori dello sviluppo turistico-economico del territorio. Nella nostra esperienza di docenti, ci siamo resi conto che gli studenti molte volte ignorano le potenzialità del territorio nel quale vivono perché non hanno alcuna conoscenza delle sue risorse storico-culturali, paesaggistiche ed enogastronomiche.

Per favorire lo sviluppo di competenze attraverso la conoscenza si propongono diversi moduli.

Nel corso delle attività gli alunni sono considerati parte attiva, e non ascoltatori passivi, in modo da far sì che costruissero da sé la propria conoscenza.

Apertura della scuola oltre l'orario

Indicare ad esempio come si intende garantire l'apertura della scuola oltre l'orario specificando anche se è prevista di pomeriggio, sera, di sabato, nel periodo estivo.

Il progetto prevede l'apertura dei plessi scolastici degli Istituti coinvolti in orario pomeridiano per venire incontro alle esigenze di socializzazione, di formazione e di dispersione dei ragazzi. L'istituzione scolastica aderendo al progetto assicura garanzia sulla reale fattibilità di attuazione in quanto le sedi potranno restare aperte in orario pomeridiano per il tempo necessario a svolgere le attività, grazie alla disponibilità resa dal personale DOCENTE (tutoraggio alunni) e ATA (attività amministrative-contabili, accoglienza e sorveglianza alunni) per servizi e prestazioni aggiuntive necessarie alle attività programmate. Le attività si terranno nelle sedi dell'istituzione scolastica e saranno tenute da personale esperto, coadiuvato da docenti-tutor così da permettere ai ragazzi l'inserimento in un ambiente positivo e stimolante. Nella scuola sarà redatto un piano di apertura pomeridiana che faccia leva sulle potenzialità dei ragazzi, che possono scegliere di accedere ad una gamma molto vasta di laboratori, approfondimenti, attività sportive, teatro e musica, studio assistito. L'ambiente è adeguato e stimolante: la scuola è ricca di laboratori (informatica, aula magna, musica, arte, biblioteca, biologia e chimica, una grande palestra, spazi per gli studenti e per i docenti, parco adiacente e spazi esterni), aperti ai ragazzi e alla comunità.

Modalità di coinvolgimento di studentesse e di studenti e famiglie nella progettazione da definire nell'ambito della descrizione del progetto

Indicare, ad esempio, come sarà previsto il coinvolgimento di studenti e genitori, specificando in quali fasi e con quali ruoli.

Una delle finalità della Mission del nostro istituto è quella di creare nella nostra scuola un clima relazionale che, attento alla qualità delle strategie comunicative, promuova una “scuola del benessere”, una scuola che condivida il progetto formativo con le famiglie ed il tessuto sociale. Ciò può condurre ad un miglioramento della convivenza fra le persone anche di età adulta anche grazie ad uno scambio culturale che possa avvenire ad un livello più profondo, con un maggior numero di punti in comune. L'acquisizione progressiva di consapevolezza per il valore dell'ambiente e dei beni non escludibili, naturali ed artistici, aumenta la responsabilità che i cittadini di domani dovranno sentire verso di essi, poiché la qualità della vita di tutti è influenzata dall'ambiente medesimo.

Per questo si intende promuovere:

- ? la collaborazione di tutte le agenzie educative e gli Enti presenti nel territorio, che provvedano all'elaborazione e all'attuazione di un percorso formativo in rete, finalizzato alla realizzazione del progetto.
- ? una partecipazione attiva e produttiva di alunni, genitori e partner associati;
- ? la socializzazione delle esperienze, creando occasioni di confronto e scambio con tutti i soggetti del territorio;
- ? l'individuazione e l'utilizzo al meglio delle risorse e delle competenze professionali presenti nel contesto locale.

Metodologie e Innovatività

Indicare, ad esempio: per quali aspetti il progetto può dirsi innovativo; quali metodologie/strategie didattiche saranno applicate nella promozione della didattica attiva (ad es. Tutoring, Peer-education, Flipped classroom, Debate, Cooperative learning, Learning by doing and by creating, Storytelling, Project-based learning, ecc.) e fornire esempi di attività che potranno essere realizzate; quali strumenti (in termini di ambienti, attrezzature e infrastrutture) favoriranno la realizzazione del progetto.

Il progetto si ritiene innovativo sia per le finalità e gli obiettivi che si prefigge, che per le metodologie, i tempi, le sedi e gli strumenti che si intendono adottare:

- Alternanza fra incontri di progettazione condivisa, applicazione didattica-riflessione nel/sul percorso-feedback.
- Partire dalle buone prassi come fonti storiche, culturali e sociali per trasformarle in modelli didattici e organizzativi trasferibili
- Formare un pool di docenti tutor e/o formatori per la fase diffusione.
- Sperimentare una modalità di doppia riflessione parallela, degli studenti e dei docenti e dei genitori, attraverso “diari di bordo” (sviluppo di competenze comunicative e metacognitive).
- Metodologie didattiche oggetto di ricerca-azione.
- Progettazione didattica partecipata (didattica per progetti)
- Cooperative learning
- Problem solving
- Didattica laboratoriali TU, Tutoring.
- Esperienza professionale dei docenti- coaching
- Gli ambienti utilizzati saranno il laboratorio multimediale e professionali, le aule provviste di LIM.

Coerenza con l'offerta formativa

Indicare, ad esempio, se il progetto ha connessioni con progetti già realizzati o in essere presso la scuola e, in particolare, se il progetto si pone in continuità con altri progetti finanziati con altre azioni del PON-FSE, PON-FESR, PNSD, Piano Nazionale Formazione.

Il PTOF si pone l'obiettivo di migliorare l'offerta formativa attraverso l'integrazione delle varie attività curriculari ed extra curriculari per il cambiamento di atteggiamenti e comportamenti degli studenti e per l'esigenza di essere rispondente ai bisogni dell'utenza. Rispondenza in chiave tecnico-operativa attraverso esperienze di insegnamento/apprendimento a carattere laboratoriale e aventi ricadute sul curricolo in termini formativi e culturali. La scuola assume una funzione di progettazione, di coordinamento, di integrazione e valutazione dell'attività attraverso il riconoscimento di crediti formativi, abilità, conoscenze e competenze. L'integrazione prevede attività di accoglienza, di informazione e raccordo tra i diversi attori che dovranno attuare il percorso formativo ai fini del successo scolastico

Inclusività

Indicare, ad esempio, quali strategie sono previste per il coinvolgimento di destinatari che sperimentano difficoltà di tipo sociale o culturale; quali misure saranno adottate per l'inclusione di destinatari con maggiore disagio negli apprendimenti.

Parte dell'azione integrante è già stata sperimentata nella nostra scuola, in particolare il nostro Istituto già da svariati anni propone e realizza il progetti con i quali i ragazzi hanno sviluppato un'esperienza formativa, orientativa e integrante attraverso attività pratiche favorevoli in particolar modo a chi mostra difficoltà negli ambiti più teorici, il progetto ha inoltre favorito l'integrazione dei soggetti più deboli fornendo un' esperienza educativa e orientativa concreta per tutti gli altri alunni.

Il piano dell'offerta formativa prevede anche il progetto "teatro" con il quale tutti gli alunni possono sperimentare la rappresentazione teatrale con una valenza sociale e creativa perché è un modo per stare insieme fuori dagli schemi interessandosi, interrogandosi ed emozionandosi dinanzi a tematiche importanti e forti.

Impatto e sostenibilità

Indicare, ad esempio, in che modo saranno valutati gli impatti previsti sui destinatari, sulla comunità scolastica e sul territorio; quali strumenti saranno adottati per rilevare il punto di vista di tutti i partecipanti sullo svolgimento e sugli esiti del progetto; come si prevede di osservare il contributo del progetto alla maturazione delle competenze, quali collegamenti ha il progetto con la ricerca educativa.

Il gruppo di progetto ha previsto diverse fasi operative: presentazione di strumenti di valutazione e di monitoraggio del Progetto; messa a punto di un questionario per la conoscenza e valutazione di ogni singolo intervento; messa a punto di una griglia per effettuare le interviste; messa a punto di una check list per effettuare i focus group; condivisione e validazione del percorso e degli strumenti con tutti gli attori dell'intervento (questionario, intervista, focus group); avvio della rilevazione: somministrazione del questionario, conduzione di interviste e focus group per i progetti selezionati; raccolta, analisi, elaborazione materiale; produzione di report finali che raccolgono i risultati ottenuti attraverso la ricerca, gli strumenti utilizzati validati. L'intento delle domande sulla sostenibilità, contenute anche nel questionario, è quello di indagare le possibilità per il progetto di essere mantenuto nel tempo. La maggior parte delle riflessioni emerse è riferita alla possibilità di avere ulteriori finanziamenti in futuro in grado di garantire la continuità dell'azione.

Prospettive di scalabilità e replicabilità della stessa nel tempo e sul territorio

Indicare, ad esempio, come sarà comunicato il progetto alla comunità scolastica e al territorio; se il progetto prevede l'apertura a sviluppi che proseguano oltre la sua conclusione; se saranno prodotti materiali/modelli riutilizzabili e come verranno messi a disposizione; quale documentazione sarà realizzata per favorire la replicabilità del progetto in altri contesti (Best Practice).

Tutte le attività, descritte nelle varie fasi, le metodologie e i risultati del progetto potranno essere pubblicate gratuitamente sul sito web della scuola. Il sito web, permette di diffondere e condividere contenuti didattici ed educativi. Tutti coloro che vorranno replicare il progetto potranno scaricarne i contenuti e conoscerne tutti i dettagli per eventualmente ricrearlo al meglio, in qualsiasi parte dell'Italia. La promozione di tale diffusione avverrà tramite i canali social sia della scuola che dei partner coinvolti (Facebook, blog, video tutorial su Youtube, Twitter, ecc.). Al termine del progetto la scuola organizzerà un evento pubblico al quale potranno partecipare i genitori dei ragazzi e la cittadinanza. L'evento potrà svolgersi nei locali della scuola o presso uno spazio dedicato da uno dei partner. Attraverso dimostrazioni, foto, video e racconti, i partecipanti all'evento potranno scoprire il progetto realizzato e diffondere così le buone pratiche della scuola.

Qualità della rete costituita

Indicare, ad esempio, il ruolo dei soggetti coinvolti nella rete specificando l'apporto di ciascuno di essi.

Con gli istituti coinvolti in rete e gli altri attori del territorio, di impegnarsi, in caso di ammissione al finanziamento del proprio Istituto relativamente ai moduli di interesse comune; di impegnarsi alla realizzazione di manifestazioni di orientamento, Informazione, formazione e pubblicizzazione che coinvolgeranno gli alunni iscritti. Ci saranno momenti di incontro in fase di avvio, in itinere e al termine delle attività tra i docenti e gli esperti che hanno realizzato le attività al fine di confrontarsi sulle modalità operative. Gli allievi potranno sperimentare "il fare insieme" come momento di crescita comune nella condivisione dei valori del rispetto degli altri e delle regole. Tutto questo sarà fatto anche con gli altri attori del territorio: GAL ALTO TAMMARO, COMUNE DI FRAGNETO MONFORTE (BN), COMUNE DI CASALDUNI (BN), COMUNE DI PONTELANDOLFO (BN), RE MIDA ONLUS, MUSEO ARTI E TRADIZIONI DEL COMUNE DI FRAGNETO MONFORTE, SLOW FOOD - CONDOTTA TAMMARO FORTORE

Promozione del valore sociale del patrimonio

Indicare, ad esempio, in che modo il progetto intenda contribuire concretamente a diffondere il valore sociale del patrimonio presso la comunità e il territorio.

Grazie alle risorse previste la scuola potrà:

- adottare beni culturali, artistici o paesaggistici;
- favorire l'accesso, l'esplorazione e la conoscenza, anche attraverso il digitale, del patrimonio del nostro territorio;
- attivare iniziative per un turismo sostenibile dal punto di vista culturale, sociale e ambientale;
- favorire la valorizzazione delle tradizioni enogastronomiche locali per implementare lo sviluppo turistico economico;
- sviluppare contenuti digitali;
- promuovere la creatività delle studentesse e degli studenti;
- intervenire con iniziative di riqualificazione e rigenerazione urbana, soprattutto nelle aree periferiche e marginali,
- valorizzare il campo enogastronomico, turistico, storico-culturale rendendo le ragazze e i ragazzi protagonisti del rilancio del territorio.

Coinvolgimento di ulteriori istituzioni scolastiche

Indicare, per esempio, se sono state coinvolte altre istituzioni scolastiche oltre alle tre previste dalla rete e in che modo

Oltre alla rete ci sarà una collaborazione con l'IC "San Giovanni Bosco di San Salvatore" vista l'importanza del progetto e le risorse previste da questo bando evidenziano l'attenzione del Governo al rapporto tra le giovani e i giovani e il nostro patrimonio culturale, artistico e paesaggistico. Il nostro patrimonio è fonte di conoscenza, strumento di valorizzazione delle diversità culturali e di promozione del dialogo interculturale. Ed è anche un pezzo importante del futuro sviluppo del nostro Paese anche in un'ottica di sostenibilità". Si dovrà valorizzare molto la dimensione pratica ed esperienziale delle attività e si dovranno organizzare momenti di condivisione e confronto con la cittadinanza, anche in sinergia con amministrazioni locali, società civile e altri soggetti, per una scuola aperta e che sia comunità educante di riferimento, che promuova azioni congiunte con il tessuto territoriale.

Sezione: Rete che presenta il progetto

Caratteristiche e composizione della rete	<p>La rete ha lo scopo di soddisfare il comune interesse di progettare percorsi didattici finalizzati a costruire una cittadinanza piena, sensibilizzando le studentesse e gli studenti al proprio patrimonio culturale, artistico e paesaggistico. Obiettivo formativo è educarli alla sua tutela, trasmettendo loro il valore che ha per la comunità, valorizzandone la dimensione di bene comune e il potenziale che può generare per lo sviluppo democratico del Paese. Il progetto intende valorizzare e rafforzare il concetto di Rete. Le tre scuole in rete gravitano su un'area ricca di emergenze culturali dove gli strati originari della popolazione costituiti da operai, contadini ed artigiani si è aggiunta una nuova classe medio-borghese, e un buon numero di cittadini extracomunitari. Ciò condiziona l'utenza delle scuole caratterizzata da alunni di estrazione sociale media, alunni disabili, alunni in situazione di svantaggio culturale a causa di una deprivazione linguistica e di una pronunciata dialettologia, molti dei quali non sempre sensibili ai normali canali di apprendimento. Le scuole in rete diventano pertanto luogo aperto di formazione, centri di aggregazione, punti di collegamento con le strutture sociali, gli Enti e le Associazioni che da tempo collaborano con il Territorio. Una "rete che accoglie" la complessa realtà dei ragazzi e del territorio; intesa come metodologia e come struttura organizzativa per costruire partecipazione e senso di appartenenza e promuovere cittadinanza attiva attraverso progetti integrati basati sull'assunzione sociale delle responsabilità.</p> <p>Il progetto che prevede la partecipazione in rete costituita da:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3 istituzioni scolastiche ed educative statali; <ol style="list-style-type: none"> ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE FAICCHIO CASTELVENERE (BN) ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE DON PEPPINO DIANA - Morcone (BN) - ISTITUTO COMPRENSIVO "S@mnium" di Pontelandolfo (BN) - 3 enti locali: <ol style="list-style-type: none"> COMUNE DI FRAGNETO MONFORTE (BN) COMUNE DI CASALDUNI (BN) COMUNE DI PONTELANDOLFO (BN) COMUNE DI FAICCHIO COMUNE DI CASTELVENERE - istituzione, un ente o un'associazione senza scopo di lucro <ol style="list-style-type: none"> Re Mida Cooperativa Onlus MUSEO ARTI E TRADIZIONI DEL COMUNE DI FRAGNETO MONFORTE SLOW FOOD - Condotta Tammaro Fortore <p>Hanno espresso la volontà di partecipare al Progetto una serie di soggetti, stakeholders, del territorio di riferimento:</p> <ol style="list-style-type: none"> GAL (Gruppo di Azione Locale) Alto Tammaro <p>Il GAL (Gruppo di Azione Locale) Alto Tammaro: terre dei tratturi Scarl nasce su iniziativa dei comuni della Valle del Tammaro per l'accesso ai finanziamenti del PSR 2007-2013, realizzando tutte le misure di cui al Piano di Sviluppo Locale approvato, per un importo complessivo di circa 6 M.euro, nel rispetto dei tempi dettati dalla normativa europea di riferimento, e provvedendo alla informazione e alla diffusione delle attività svolte attraverso l'approccio Leader dell'animazione. La società è costituita da soggetti pubblici e privati che rappresentano l'intero tessuto economico e sociale dell'area e ha come principale finalità la promozione del territorio e dello sviluppo rurale sulla base degli orientamenti espressi dalla Comunità Europea e delle necessità avanzate dai soggetti economici, sociali e culturali operanti sul territorio. Il GAL è stato beneficiario di un contributo a valere sul PSR Campania 2007-2013 asse 4 intervento LEADER. Gli ottimi risultati ottenuti dalle attività svolte nella programmazione PSR 2007-2013 hanno garantito il consolidamento della partnership e la condivisione dell'iniziativa da parte dei soci attuali. La nuova Strategia di Sviluppo Locale (Approccio Leader PSR 2014-2020) è stata sviluppata e condivisa da una pluralità di soggetti, tanto che la partnership risulta notevolmente allargata. A seguito di una serie di incontri di animazione, hanno aderito formalmente alla SSL i comuni di Pietrelcina, Pesco</p>

Sannita, Pago Veiano e il comune capoluogo Benevento. Oltre alla parte pubblica si è registrata l'adesione anche di numerosi operatori rappresentanti le componenti sociali e private (WWF, Lega Ambiente,). Più in concreto si è occupato, con i suoi interventi, di realizzare specifiche azioni nei seguenti settori:

- assistenza tecnica allo sviluppo rurale;
- formazione professionale e aiuti alle nuove assunzioni;
- turismo rurale e sostenibile;
- sviluppo di piccole imprese (rurali ed artigianato) e servizi sociali;
- valorizzazione e commercializzazione di prodotti agricoli tipici;
- tutela e miglioramento dell'ambiente e delle condizioni di vita.

L'idea guida delle attività del GAL è stata la creazione di una Ippovia Certificata sul Regio Tratturo Pescasseroli- Candela, tracciato inserito nel programma APE (Appennino Parco d'Europa) per collegare il Tratturo ai percorsi naturalistici d'Italia e d'Europa, per favorire un sistema di sviluppo integrato del territorio e creare un'offerta turistica di qualità certificata, partendo dal cavallo come idea di sviluppo

Sono soci del GAL

? Comunità montana Titerno Alto Tammaro

? Comune di Campolattaro

? Comune di Casalduni

? Comune di Castelpagano

? Comune di Circello

? Comune di Colle Sannita

? Comune di Fragneto L'Abate

? Comune di Fragneto Monforte

? Comune di Morcone

? Comune di Reino

? Comune di Santa Croce del Sannio

? Comune di Sassinoro

? Pro Loco Santa Croce del Sannio

? Associazione turistica Pro Loco Colle Sannita

? Pro Loco Morcone

? Associazione turistica Pro Loco di Sassinoro

? Associazione Pro Loco di Castelpagano

? Associazione Pro Loco del comune di Campolattaro

? CO.RE. Comunicazione e Relazioni di

? Rufolo Romilda & C. S.A.S.

? Associazione sportiva dilettantistica ENGEA associazionismo equestre

? Associazione per la tutela del tartufo del comune di Santa Croce del Sannio e dell'Alto Tammaro

? GIADA ONLUS cooperativa sociale a r.l.

? Consorzio JONATHAN cooperativa sociale a responsabilità limitata

? FORTUR - Rete per il turismo rurale nell'area del Fortore Tammaro

? LA MONTAGNA società cooperativa

? Cavalieri di San Giorgio

? Nuova Morcone Nostra - La Cittadella

? I Cavalieri della Collina

? Cooperativa sociale MO.DISAN società cooperativa sociale a responsabilità limitata onlus

? Colle Sannita (sport, cultura e tempo libero)

? Celidonia società cooperativa a responsabilità limitata

? Confagricoltura unione provinciale Agricoltori Benevento

? Agriturst Benevento

? Unimpresa Agricoltura Federazione

? Provinciale di Benevento

2. GAL TITERNO

Il GAL Titerno S.c. a r.l. è un'Agenzia di Sviluppo Locale, che agisce sul territorio per facilitare processi di sviluppo e di crescita sostenibile attraverso l'integrazione delle risorse presenti e la cooperazione tra gli attori locali.

La società ha per oggetto le seguenti attività:

- A. la promozione dello sviluppo economico del sistema locale;
- B. la valorizzazione e l'integrazione delle risorse e relazioni locali;
- C. l'attivazione di procedure e modalità di programmazione e progettazione integrata e complessa secondo i criteri dello sviluppo sostenibile;
- D. la predisposizione del supporto tecnico organizzativo all'informazione e promozione di programmi e progetti comunitari, nazionali e regionali;
- E. la realizzazione e la gestione di sistemi informativi, anche territoriali nonché portali web di servizio in grado di acquisire, elaborare e diffondere esperienze e dati a supporto delle politiche locali di divulgazione, animazione e sviluppo;
- F. l'attività di diffusione, divulgazione e trasferimento tecnologico e di innovazione;
- G. la progettazione e la realizzazione di iniziative di formazione, qualificazione e riqualificazione delle risorse umane;
- H. la realizzazione di iniziative per la promozione delle opportunità di investimento e finanziamento dei progetti di interesse collettivo promossi dalle comunità locali tramite azioni di comunicazione emarketing territoriale e supportando l'analisi economico finanziaria e di fattibilità gestionale;
- I. animazione e promozione dello sviluppo rurale nonché valorizzazione delle produzioni agricole e silvicole di pregio e di qualità, del turismo rurale, del recupero del paesaggio e del patrimonio edilizio rurale;
- J. la realizzazione di attività di assistenza tecnica, di monitoraggio e valutazione dei programmi comunitari, nazionali e regionali e delle iniziative pubbliche e private;
- K. Le attività di supporto della pianificazione territoriale ed urbanistica e della programmazione e progettazione di opere ed infrastrutture pubbliche e private;
- L. La realizzazione di studi conoscitivi e valutativi a supporto delle decisioni relative alle scelte di programmazione dello sviluppo;
- M. la realizzazione di azioni di marketing territoriale finalizzate alla promozione ed allo sviluppo competitivo in ambito internazionale delle attività e dei sistemi produttivi presenti nel territorio ed all'attrazione di investimenti al fine di estendere e rafforzare la base produttiva ed occupazionale locale;
- N. la progettazione, la riorganizzazione e la gestione dei servizi pubblici e privati con particolare attenzione alla diffusione delle applicazioni ICT;
- O. l'ideazione, la progettazione e la gestione di eventi e manifestazioni finalizzati alla promozione del territorio nonché attività di studio, ricerca e consulenza da divulgare anche attraverso specifiche iniziative editoriali, anche di carattere periodico, con strumenti e media tradizionali e digitali.

Sono soci del GAL

1. Associazione Olivicoltori Sanniti (AOS)
 2. Associazione Produttori di Latte Campano e Molisana (APROLAT)
 3. Associazione Produttori Zootecnici Irpino Sanniti (APROZIS)
 4. Associazione Provinciale Olivicoltori (APROL)
 5. Associazione Tabacchicoltori Interprovinciale (ATI) Cooperativa Agricola a r.l.
 6. Banca della Campania S.p.A.- Gruppo BPER
 7. Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura della Provincia di Benevento
 8. Confederazione Italiana Agricoltori della Provincia di Benevento (CIA)
 9. Confederazione Italiana delle Attività commerciali, turistiche e dei servizi provinciali del Sannio
 10. Confederazione Nazionale dell'Artigianato e della Piccola e Media Impresa- Federazione Regionale della Campania (CNA)
 11. Comune di Guardia Sanframondi
 12. Comunità Montana del Terno e dell'Alto Tammaro
 13. Federazione Provinciale Coltivatori Diretti di Benevento
 14. Legambiente Campania ONLUS
 15. Provincia di Benevento
 16. Unione degli Industriali ed Artigiani della Provincia di Benevento
3. Il Quadrante. Associazione per lo Sviluppo delle Imprese

	<p>a. CARATTERISTICHE: l'Associazione si propone prioritariamente, senza finalità di lucro o di speculazione privata, con spirito di solidarietà sociale, di promuovere lo sviluppo socio-economico e la cooperazione economico-sociale-culturale tra cittadini ed imprese dell'Unione Europea, dei Paesi dell'Europa Orientale, delle Nazioni del Bacino Mediterraneo e degli Stati e i Paesi dell'area Atlantica, tenendo nella massima considerazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la cooperazione; - la solidarietà; - lo sviluppo socio-economico e territoriale; - l'interesse generale; - le emergenze sociali; - le radici storico-culturali dei soci e dei territori di competenza. <p>ATTIVITÀ': ANNO 2014 Organizza a San Marco dei Cavoti (BN) il primo corso di Public Speaking Assiste l'Azienda Colle Sereno SRL, nella disseminazione del Progetto Sperimentale a valere sul PSR MOLISE 2007/2013 – Misura 124; ANNO 2016 Assiste la Cooperativa Senza Confini ARL nella esecuzione corretta del Progetto Territoriale di Genere – FSE Campania – 2007/2013 – ATG – Tempinsieme. ANNO 2017 Partecipa a progetti di sviluppo Socio economico come ad Esempio "Benessere Giovani" della Regione Campania</p> <p>=====</p> <p>4. Associazione Culturale Paese dell'Acqua L'associazione promuove tematiche ambientali connesse alla tutela della preziosa risorsa: l'ACQUA. Oggi più che mai le discussioni sul tema dell'acqua potabile assumono rilievo generale ed un paese come Sassinoro che possiede questa preziosa risorsa pone, attraverso l'associazione, all'attenzione questi temi di discussione.</p> <p>5. Slow Food - Condotta Tammaro L'amore per il territorio spinge l'associazione a promuovere, ricercare, sviluppare discussioni su temi generali e specifici, sulla biodiversità come concetto concreto Laddove la biodiversità è vita stessa: dei popoli, della natura, del nostro pianeta. È fatta di uomini, di piante selvatiche e coltivate, di animali selvaggi e addomesticati, di climi e ambienti naturali, di lingue e culture, di cibi. I suoi custodi sono i pastori, i contadini, i pescatori. Eppure rischiano di essere cancellati: dalle regole del mercato globale, dell'industria e dell'agricoltura massificata. La biodiversità agricola non può essere salvata senza salvare gli agricoltori. Viceversa, una comunità rurale non sopravvive senza biodiversità.</p>
Num. Protocollo	3414/a25
Data Protocollo	2017-07-18

Soggetti partecipanti alla Rete

Scuola - I.C. "S@MNIUM" PONTELANDOLFO (BNIC804009)

Ruolo nel progetto	Collaborazione per la produzione di percorsi e materiali relativi alla progettazione multidisciplinare.

Scuola - Istituto Don Peppino Diana (Morcone) (BNIS01200C)

Ruolo nel progetto	Collaborazione per la produzione di percorsi e materiali relativi alla progettazione multidisciplinare per migliorare le competenze chiave e trasversali degli studenti.

Ente non profit - Gal alto Tammaro - Terre dei Tratturi

Ufficio/settore interessati	Ufficio del presidente
Persona riferimento	Narciso Pasquale
Email riferimento	info@galtammaro.it
Persona riferimento	Narciso Pasquale
Telefono riferimento	0824950394
Ruolo nel progetto	manifesta la volontà di supportare e promuovere le attività ed iniziative in riferimento all'avviso del progetto.

Ente Locale - Gal Titerno S.C.a R.L.

Sede interessata	Agenzia di sviluppo locale - ufficio del Presidente
Persona riferimento	Urbano Lorenzo
Email riferimento	info@galtiterno.it
Persona riferimento	Urbano Lorenzo
Telefono riferimento	0824865865
Ruolo nel progetto	Il Gal Titerno supporterà la diffusione di informazioni promuovendo iniziative e attività intraprese dalla rete.

Sezione: Progetti collegati della Scuola

Presenza di progetti formativi della stessa tipologia previsti nel PTOF

Titolo del Progetto	Riferimenti	Link al progetto nel Sito della scuola
ALIMENTAZIONE E SVILUPPO Bartender Free style mixology	Pag. 15 all. Ptof	http://www.iisfaicchio-castelvenere.gov.it/
ARTE E TERRITORIO	Pag. 13 all. Ptof	http://www.iisfaicchio-castelvenere.gov.it/
Conoscere la storia per valorizzare il territorio. Il brigantaggio postunitario e i fatti di Pontelandolfo e Casalduni del 1861"	Pag. 12 all. Ptof	http://www.iisfaicchio-castelvenere.gov.it/
Il nostro territorio sulla linea del tempo	Pag. 12 all. Ptof	http://www.iisfaicchio-castelvenere.gov.it/
La pasticceria – tradizione e innovazione	Pag. 15 all. Ptof	http://www.iisfaicchio-castelvenere.gov.it/

Sezione: Coinvolgimento altri soggetti

Elenco collaborazioni con attori del territorio

Oggetto della collaborazione	N. so ggetti	Soggetti coinvolti	Tipo accordo	Num. Pr otocollo	Data Protocollo	All ega to
supporto logistico alle attività promozionali	1	associazione culturale "Il paese dell'acqua"	Dichiaraz ione di intenti	3418/a25	18/07/2017	Sì
supporto alle iniziative di conoscenza del territorio	1	Il Quadrante -Associazione per lo sviluppo e la cooperazione internazionale Ufficio direttivo	Dichiaraz ione di intenti	3419/a25	18/07/2017	Sì

Collaborazioni con altre scuole

Oggetto	Scuole	Num. Pr otocollo	Data Pro tocollo	All ega to
iniziative congiunte per la condivisione di attività di promozione del territorio	BNIC841008 IC 'S.G. BOSCO' S.SALVATORE T.	3167a5	21/07/20 17	Sì

Sezione: Riepilogo Moduli

Riepilogo moduli

Modulo	Costo totale
Sulle tracce della memoria 1	€ 7.082,00
Sulle tracce della memoria 2	€ 7.082,00
Io, turista nel mio paese	€ 7.082,00
Sua maestà il 'Pane'	€ 7.082,00
Dal chicco alla pasta	€ 7.082,00
Il pane una storia che non finisce mai	€ 7.082,00
la pasta orgoglio italiano	€ 7.082,00
Alla ricerca delle mie origini	€ 7.082,00
'Sannio, a heritage to be protected and promoted'	€ 7.082,00
Sannio, ein Land zu schützen und promovieren	€ 7.082,00
Tutti in scena	€ 7.082,00
Sulle tracce dei briganti	€ 7.082,00
'Li chiamarono...Briganti' 1	€ 7.082,00
"Li chiamarono...Briganti" 2	€ 7.082,00
TOTALE SCHEDE FINANZIARIE	€ 99.148,00

Sezione: Moduli

Elenco dei moduli

Modulo: Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio

Titolo: Sulle tracce della memoria 1

Dettagli modulo

Titolo modulo	Sulle tracce della memoria 1
Descrizione modulo	<p>Il modulo ha lo scopo di sviluppare negli alunni la capacità di ricostruire i fatti della storia locale individuandone e interpretandone le tracce documentarie (iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali ...) e di organizzare le informazioni ricavate in quadri di insieme, in correlazione con la storia nazionale ed europea.</p> <p>Si propone altresì di educare gli alunni al rispetto del patrimonio artistico-culturale-ambientale locale fornendo loro le tecniche e gli strumenti comunicativi per un'opportuna valorizzazione dello stesso, anche nell'ottica di una promozione del territorio ai margini dei percorsi turistici tradizionali e noti della regione di appartenenza.</p> <p>FINALITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza del territorio e della sua storia; • Sviluppo di una coscienza artistica e culturale; • Conoscenza di tecniche di archiviazione e classificazione manuale e digitale delle informazioni; • Raccolta di informazioni strutturate su fattori e aspetti peculiari del territorio di riferimento attraverso l'utilizzo di diversi strumenti di ricerca; <p>OBIETTIVI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ricostruire fatti della storia locale individuando e interpretando le tracce documentarie presenti sul territorio - Selezionare ed organizzare le informazioni ricavate dalla ricerca sul territorio con mappe, schemi, grafici e risorse digitali in un quadro d'insieme in relazione con la storia italiana ed europea; - Valorizzare il patrimonio artistico-culturale collegato alla storia locale attraverso la produzione e pubblicazione di materiale informativo (brochures, depliant, opuscoli, documentari, cortometraggi ...) <p>METODOLOGIE</p> <ul style="list-style-type: none"> ? Analisi e interpretazione delle fonti; ? Ricerca storica; ? Cooperative learning; ? Tutoring; ? Didattica laboratoriale; ? Problem posing/problem solving; ? Storytelling; ? Project - based Learning
Data inizio prevista	22/10/2018
Data fine prevista	30/03/2019
Tipo Modulo	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio
Sedi dove è previsto il modulo	Altre
Numero destinatari	10 Allievi (Primaria primo ciclo) 20 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)

Numero ore	30
-------------------	----

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Sulle tracce della memoria 1

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	20	1.400,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					7.082,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio

Titolo: Sulle tracce della memoria 2

Dettagli modulo

Titolo modulo	Sulle tracce della memoria 2

Descrizione modulo	<p>Il modulo ha lo scopo di sviluppare negli alunni la capacità di ricostruire i fatti della storia locale individuandone e interpretandone le tracce documentarie (iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali ...) e di organizzare le informazioni ricavate in quadri di insieme, in correlazione con la storia nazionale ed europea.</p> <p>Si propone altresì di educare gli alunni al rispetto del patrimonio artistico-culturale-ambientale locale fornendo loro le tecniche e gli strumenti comunicativi per un'opportuna valorizzazione dello stesso, anche nell'ottica di una promozione del territorio ai margini dei percorsi turistici tradizionali e noti della regione di appartenenza.</p> <p>FINALITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza del territorio e della sua storia; • Sviluppo di una coscienza artistica e culturale; • Conoscenza di tecniche di archiviazione e classificazione manuale e digitale delle informazioni; • Raccolta di informazioni strutturate su fattori e aspetti peculiari del territorio di riferimento attraverso l'utilizzo di diversi strumenti di ricerca; <p>OBIETTIVI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ricostruire fatti della storia locale individuando e interpretando le tracce documentarie presenti sul territorio - Selezionare ed organizzare le informazioni ricavate dalla ricerca sul territorio con mappe, schemi, grafici e risorse digitali in un quadro d'insieme in relazione con la storia italiana ed europea; - Valorizzare il patrimonio artistico-culturale collegato alla storia locale attraverso la produzione e pubblicazione di materiale informativo (brochures, depliant, opuscoli, documentari, cortometraggi ...) <p>METODOLOGIE</p> <ul style="list-style-type: none"> ? Analisi e interpretazione delle fonti; ? Ricerca storica; ? Cooperative learning; ? Tutoring; ? Didattica laboratoriale; ? Problem posing/problem solving; ? Storytelling; ? Project - based Learning
Data inizio prevista	22/10/2018
Data fine prevista	30/03/2019
Tipo Modulo	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio
Sedi dove è previsto il modulo	Altre
Numero destinatari	10 Allievi (Primaria primo ciclo) 20 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Sulle tracce della memoria 2

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €



Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	20	1.400,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					7.082,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile

Titolo: Io, turista nel mio paese

Dettagli modulo

Titolo modulo	Io, turista nel mio paese

Descrizione modulo	<p>Il progetto "Io, turista nel mio paese", trova la sua motivazione nella necessità che ogni comunità avverte di recuperare la propria identità, attraverso lo studio e la conoscenza delle proprie radici e tradizioni. L'obiettivo che ci si propone è quello di conservare e, là dove è necessario, recuperare l'identità culturale del nostro territorio, attraverso la conoscenza diretta, la presa di coscienza dei suoi cambiamenti e lo studio delle radici e delle tradizioni locali, stimolando nei nostri alunni il senso di appartenenza alla comunità di origine, nonché un interesse costruttivo e positivo per i beni ed i servizi comuni ed il rispetto del territorio. Solo suscitando tali sentimenti potremo avere una comunità attiva, collaborativa e consapevole. La finalità del progetto non si limita ad un semplice studio dell'ambiente che ci circonda, ma ad un'azione che promuova cambiamenti negli atteggiamenti e nei comportamenti degli studenti sia a livello individuale che collettivo. Gli obiettivi sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tutela del patrimonio storico del proprio ambiente di vita - Scoprire radici storiche nella realtà; - Attivare atteggiamenti di conoscenza e di rispetto nei confronti del patrimonio artistico locale; - riconoscere il valore della prevenzione e dell'educazione al rispetto dell'ambiente ai fini della tutela degli ecosistemi; - acquisire valori e atteggiamenti attenti quali la partecipazione, il senso di comunità ed il rispetto del territorio e quindi di se stessi e degli altri. - dare luogo a reti di partenariato tra scuola, amministrazioni, istituzioni culturali e territorio alle quali ciascuno dia il suo apporto all'interno di un progetto condiviso - Analizzare le specificità del territorio (storiche, monumentali, artistiche, enogastronomiche, antropologiche) per individuare i fattori di valorizzazione sui quali incentrare le azioni di promozione. - Classificare le risorse di un territorio sulla base della tipologia (risorse storiche, archeologiche, naturali ecc.) e della valenza turistica (attrattori principali e secondari) - Tecniche di archiviazione e classificazione manuale e digitale delle informazioni <p>Raccogliere informazioni strutturate su fattori e aspetti peculiari del territorio di riferimento attraverso l'utilizzo di diversi strumenti di ricerca, verificando anche le tendenze di mercato e le offerte già presenti sul territorio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizzare, selezionare ed interpretare i dati relativi alle caratteristiche socio-economiche e culturali del territorio da valorizzare <p>Le metodologie, i tempi, le sedi e gli strumenti che si intendono adottare sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Alternanza fra incontri di progettazione condivisa, applicazione didattica-riflessione nel/sul percorso-feedback. · Partire dalle buone prassi come fonti storiche, culturali e sociali per trasformarle in modelli didattici e organizzativi trasferibili · Formare un pool di docenti tutor e/o formatori per la fase diffusione. · Sperimentare una modalità di doppia riflessione parallela, degli studenti e dei docenti e dei genitori, attraverso "diari di bordo" (sviluppo di competenze comunicative e metacognitive). · Metodologie didattiche oggetto di ricerca-azione. · Progettazione didattica partecipata (didattica per progetti) · Cooperative learning · Problem solving · Didattica laboratoriale TU, Tutoring. · Esperienza professionale dei docenti- coaching · Gli ambienti utilizzati saranno il laboratorio multimediale e professionali, le aule provviste di LIM.
Data inizio prevista	15/01/2018
Data fine prevista	16/04/2018
Tipo Modulo	Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile
Sedi dove è previsto il modulo	BNTN023013

Numero destinatari	20 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Io, turista nel mio paese

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	20	1.400,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					7.082,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile

Titolo: Sua maestà il 'Pane'

Dettagli modulo

Titolo modulo	Sua maestà il 'Pane'
Descrizione modulo	<p>Il modulo si propone di far conoscere e valorizzare i grani "antichi" e autoctoni del territorio per apprezzarne le qualità organolettiche e nutritive. S'intende far conoscere le varietà selezionate prima che l'agricoltura subisse gli effetti della trasformazione industriale dei primi del novecento; varietà di grano adatte ai diversi ambienti pedoclimatici e a sistemi di coltivazione a basso impatto ambientale.</p> <p>È la vecchia strada che si rinnova mentre se ne aprono di nuove.</p> <p>Chi coltiva biologico per produrre alimenti sani spesso preferisce lavorare con queste varietà che, pur producendo meno, presentano caratteristiche di grande valore: maggiore rusticità e capacità a resistere alle diverse avversità climatiche, qualità nutritive più equilibrate, aromi più complessi e intensi.</p> <p>Un altro concetto chiave: la diversità è vita! Saper coltivare mantenendo questa variabilità e ricchezza serve non solo a noi oggi, ma è un investimento cosciente che ci proietta veramente verso il futuro!</p> <p>La lavorazione delle farine ottenute dai grani antichi come cappelli, romanella, gentil rosso, farro segala localmente detta jermano o germano col solo utilizzo di lievito madre richiede tempi dilatati e modalità difficilmente standardizzabili rispetto alla lavorazione industriale che usa il lievito di birra. In compenso permette di ottenere un pane fragrante, veramente sano, conservabile, del quale non si spreca nemmeno un pezzetto.</p> <p>FINALITÀ :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare una maggiore sensibilità ad una corretta Educazione Alimentare, orientata

	<p>verso scelte responsabili dei prodotti, in contrapposizione agli stimoli sociali e mediatici che condizionano le nostre scelte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Educare ad un consumo consapevole e corretto dei cibi, con particolare riferimento all'uso di carboidrati, presenti in quantità diverse negli alimenti • Vivere esperienze positive che portano all'acquisizione sia di abitudini alimentari sane che di valori condivisi in tutto il mondo • Acquisire conoscenze su alimenti e cibi del nostro territorio • Ricercare la produzione di "pane" nelle tradizioni alimentari locali e di altri Paesi • Favorire il confronto interculturale, educando anche alla tolleranza e all'apertura verso l'altro. <p>Lo scopo principale del modulo è quello di favorire una scelta consapevole dei cibi, i modi di produrre la materia prima, gli influssi delle stagioni, il valore alimentare, le preparazioni e le trasformazioni, la prevenzione delle malattie attraverso l'alimentazione);</p> <p>OBIETTIVI:</p> <ul style="list-style-type: none"> ? Conoscere e comprendere la giusta valenza del cibo, nel rispetto del proprio corpo, attraverso una corretta alimentazione ? Conoscere la nostra alimentazione quotidiana ed elaborare ricette ? Identificare gli ingredienti del pane, della pizza nella tradizione ? Ricercare la funzione dei carboidrati nella dieta ? Conoscere varie tipologie di pane e la loro catalogazione (caratteristiche specifiche di ognuno di essi) ? Conoscere la storia del pane dalla preistoria ai giorni nostri ? Conoscere modi di dire e aneddoti legati all'alimentazione, con particolare riferimento al pane ? Leggere, analizzare e comprendere opere d'arte in cui siano rappresentati alimenti ? Migliorare e potenziare le abilità di indagine scientifica e di ricerca ? Migliorare e potenziare le abilità linguistico-espressive, attraverso l'utilizzo di codici differenti ? Sviluppare e potenziare le abilità manipolative e le possibilità espressive di materiali alternativi ? Sviluppare e potenziare il piacere della ricerca e della scoperta, sia come percorso individuale che di gruppo, anche come supporto allo stesso, per il raggiungimento dell'obiettivo comune ? Favorire le dinamiche relazionali degli alunni stranieri nel gruppo e le loro potenzialità educative ? Supportare gli alunni in difficoltà agendo sui loro punti di forza ed accrescendone il grado di Autonomia.
Data inizio prevista	15/01/2018
Data fine prevista	22/06/2018
Tipo Modulo	Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile
Sedi dove è previsto il modulo	BNRH023013
Numero destinatari	20 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Sua maestà il 'Pane'

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	20	1.400,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					7.082,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile

Titolo: Dal chicco alla pasta

Dettagli modulo

Titolo modulo	Dal chicco alla pasta
Descrizione modulo	<p>La nostra società ha reciso il cordone ombelicale con la cultura contadina, dove i saperi erano tramandati di generazione in generazione e dove le famiglie destinavano all'alimentazione una parte consistente del loro tempo, questo atteggiamento nei confronti del cibo ha portato ad una produzione alimentare massiva e di scarsa qualità. Oggi, però, le esigenze dei consumatori stanno cambiando sotto la spinta dei recenti scandali alimentari. La necessità di informazione non è più una richiesta di pochi buongustai, ma un diritto di tutti i cittadini per cui la scuola ha il dovere di veicolare le conoscenze nelle nuove generazioni proponendo tematiche che entrano nel vivo della cultura gastronomica italiana.</p> <p>L'approccio di tipo laboratoriale è partito dal recupero di una ricetta tradizionale, caratterizzata da una cucina semplice, più naturale e confezionata a mano, messa inevitabilmente a confronto con quelle appartenenti alla cultura moderna, fatta di cibi pronti, confezionati, pubblicizzati.</p> <p>Il modulo si propone di far conoscere e valorizzare i grani "antichi" e autoctoni del territorio per apprezzarne le qualità organolettiche e nutritive. S'intende far conoscere le varietà selezionate prima che l'agricoltura subisse gli effetti della trasformazione industriale dei primi del novecento; varietà di grano adatte ai diversi ambienti pedoclimatici e a sistemi di coltivazione a basso impatto ambientale.</p> <p>È la vecchia strada che si rinnova mentre se ne aprono di nuove.</p> <p>Chi coltiva biologico per produrre alimenti sani spesso preferisce lavorare con queste varietà che, pur producendo meno, presentano caratteristiche di grande valore: maggiore rusticità e capacità a resistere alle diverse avversità climatiche, qualità nutritive più equilibrate, aromi più complessi e intensi.</p> <p>Un altro concetto chiave: la diversità è vita! Saper coltivare mantenendo questa variabilità e ricchezza serve non solo a noi oggi, ma è un investimento cosciente che ci proietta veramente verso il futuro!</p> <p>La lavorazione delle farine ottenute dai grani antichi come cappelli, romanella, gentil rosso, farro segala localmente detta jermano o germano.</p> <p>FINALITÀ :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare una maggiore sensibilità ad una corretta Educazione Alimentare, orientata verso scelte responsabili dei prodotti, in contrapposizione agli stimoli sociali e mediatici che condizionano le nostre scelte

	<ul style="list-style-type: none"> • Educare ad un consumo consapevole e corretto dei cibi, con particolare riferimento all'uso di carboidrati, presenti in quantità diverse negli alimenti • Vivere esperienze positive che portano all'acquisizione sia di abitudini alimentari sane che di valori condivisi in tutto il mondo • Acquisire conoscenze su alimenti e cibi del nostro territorio • Ricerare la produzione di "pane" nelle tradizioni alimentari locali e di altri Paesi • Favorire il confronto interculturale, educando anche alla tolleranza e all'apertura verso l'altro. <p>Lo scopo principale del modulo è quello di favorire una scelta consapevole dei cibi, i modi di produrre la materia prima, gli influssi delle stagioni, il valore alimentare, le preparazioni e le trasformazioni, la prevenzione delle malattie attraverso l'alimentazione.</p> <p>OBIETTIVI:</p> <ul style="list-style-type: none"> ? Conoscere e comprendere la giusta valenza del cibo, nel rispetto del proprio corpo, attraverso una corretta alimentazione ? Conoscere la nostra alimentazione quotidiana ed elaborare ricette ? Identificare gli ingredienti della pasta nella tradizione ? Ricerare la funzione dei carboidrati nella dieta ? Conoscere varie tipologie di pasta e la loro catalogazione (caratteristiche specifiche di ognuno di essi) ? Conoscere la storia della pasta dalla preistoria ai giorni nostri ? Conoscere modi di dire e aneddoti legati all'alimentazione, con particolare riferimento alla pasta ? Analizzare e comprendere il valore della pasta nell'arte ? Migliorare e potenziare le abilità di indagine scientifica e di ricerca ? Migliorare e potenziare le abilità linguistico-espressive, attraverso l'utilizzo di codici differenti ? Sviluppare e potenziare il piacere della ricerca e della scoperta, sia come percorso individuale che di gruppo, anche come supporto allo stesso, per il raggiungimento dell'obiettivo comune ? Favorire le dinamiche relazionali degli alunni stranieri nel gruppo e le loro potenzialità educative ? Supportare gli alunni in difficoltà agendo sui loro punti di forza ed accrescendone il grado di Autonomia.
Data inizio prevista	15/01/2018
Data fine prevista	16/04/2018
Tipo Modulo	Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile
Sedi dove è previsto il modulo	BNRH023013
Numero destinatari	20 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Dal chicco alla pasta

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €

Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	20	1.400,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					7.082,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile

Titolo: Il pane una storia che non finisce mai

Dettagli modulo

Titolo modulo	Il pane una storia che non finisce mai
Descrizione modulo	<p>In questo modulo si intende parlare di cibo, in quanto permette, forse più che altri contesti, di ritracciare un percorso il più vicino possibile al percorso umano. Raccontare la storia, la cultura attraverso le diversità delle colture, attraverso l'essere attori della trasformazione della natura ma allo stesso tempo vigile della sua perpetuazione, significa poter raccontare una storia costruttiva e vicina a qualsiasi sensibilità.</p> <p>Il cibo nasconde la cultura delle diversità. In una società multirazziale quale quella attuale la cultura gastronomica passa attraverso due fenomeni assolutamente universali: la salvaguardia di una conoscenza secolare la sua salvaguardia attraverso la commistione con le altre culture</p> <p>Far riconoscere agli studenti la propria storia mostra assai semplicemente la convergenza delle culture gastronomiche del Sannio, negli ingredienti, nei gesti come nei rituali. Allo stesso tempo ognuno riconoscerà come profondamente proprio uno specifico profumo della sua infanzia e sarà una delle tante tracce che gli permetteranno di rapportarsi al mondo, alla società attraverso un' identità propria, frutto di una storia e di una cultura.</p> <p>Il cibo, come qualsiasi argomento, può diventare uno strumento narrativo, al base di un racconto assolutamente personale.</p> <p>Il modulo, inoltre, si propone di far conoscere e valorizzare i grani "antichi" e autoctoni del territorio per apprezzarne le qualità organolettiche e nutritive. S'intende far conoscere le varietà selezionate prima che l'agricoltura subisse gli effetti della trasformazione industriale dei primi del novecento; varietà di grano adatte ai diversi ambienti pedoclimatici e a sistemi di coltivazione a basso impatto ambientale.</p> <p>È la vecchia strada che si rinnova mentre se ne aprono di nuove.</p> <p>Chi coltiva biologico per produrre alimenti sani spesso preferisce lavorare con queste varietà che, pur producendo meno, presentano caratteristiche di grande valore: maggiore rusticità e capacità a resistere alle diverse avversità climatiche, qualità nutritive più equilibrate, aromi più complessi e intensi.</p> <p>Un altro concetto chiave: la diversità è vita! Saper coltivare mantenendo questa variabilità e ricchezza serve non solo a noi oggi, ma è un investimento cosciente che ci proietta veramente verso il futuro!</p> <p>La lavorazione delle farine ottenute dai grani antichi come cappelli, romanella, gentil rosso, farro segala localmente detta jermano o germano col solo utilizzo di lievito madre richiede tempi dilatati e modalità difficilmente standardizzabili rispetto alla lavorazione industriale che usa il lievito di birra. In compenso permette di ottenere un pane fragrante, veramente sano, conservabile, del quale non si spreca nemmeno</p>

	<p>un pezzetto.</p> <p>FINALITÀ :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare una maggiore sensibilità ad una corretta Educazione Alimentare, orientata verso scelte responsabili dei prodotti, in contrapposizione agli stimoli sociali e mediatici che condizionano le nostre scelte • Educare ad un consumo consapevole e corretto dei cibi, con particolare riferimento all'uso di carboidrati, presenti in quantità diverse negli alimenti • Vivere esperienze positive che portano all'acquisizione sia di abitudini alimentari sane che di valori condivisi in tutto il mondo • Acquisire conoscenze su alimenti e cibi del nostro territorio • Ricercare la produzione di "pane" nelle tradizioni alimentari locali e di altri Paesi • Favorire il confronto interculturale, educando anche alla tolleranza e all'apertura verso l'altro. <p>Lo scopo principale del modulo è quello di favorire una scelta consapevole dei cibi, i modi di produrre la materia prima, gli influssi delle stagioni, il valore alimentare, le preparazioni e le trasformazioni, la prevenzione delle malattie attraverso l'alimentazione);</p> <p>OBIETTIVI:</p> <ul style="list-style-type: none"> ? Conoscere e comprendere la giusta valenza del cibo, nel rispetto del proprio corpo, attraverso una corretta alimentazione ? Conoscere la nostra alimentazione quotidiana ed elaborare ricette ? Identificare gli ingredienti del pane, della pizza nella tradizione ? Ricercare la funzione dei carboidrati nella dieta ? Conoscere varie tipologie di pane e la loro catalogazione (caratteristiche specifiche di ognuno di essi) ? Conoscere la storia del pane dalla preistoria ai giorni nostri ? Conoscere modi di dire e aneddoti legati all'alimentazione, con particolare riferimento al pane ? Leggere, analizzare e comprendere opere d'arte in cui siano rappresentati alimenti ? Migliorare e potenziare le abilità di indagine scientifica e di ricerca ? Migliorare e potenziare le abilità linguistico-espressive, attraverso l'utilizzo di codici differenti ? Sviluppare e potenziare le abilità manipolative e le possibilità espressive di materiali alternativi ? Sviluppare e potenziare il piacere della ricerca e della scoperta, sia come percorso individuale che di gruppo, anche come supporto allo stesso, per il raggiungimento dell'obiettivo comune ? Favorire le dinamiche relazionali degli alunni stranieri nel gruppo e le loro potenzialità educative ? Supportare gli alunni in difficoltà agendo sui loro punti di forza ed accrescendone il grado di Autonomia.
Data inizio prevista	15/01/2018
Data fine prevista	22/06/2018
Tipo Modulo	Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile
Sedi dove è previsto il modulo	Altre
Numero destinatari	20 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Il pane una storia che non finisce mai

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	20	1.400,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					7.082,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile

Titolo: la pasta orgoglio italiano

Dettagli modulo

Titolo modulo	la pasta orgoglio italiano
Descrizione modulo	<p>In una società multirazziale quale quella attuale la cultura gastronomica passa attraverso due fenomeni assolutamente universali: la salvaguardia di una conoscenza secolare la sua salvaguardia attraverso la commistione con le altre culture Far riconoscere agli studenti la propria storia mostra assai semplicemente la convergenza delle culture gastronomiche del Sannio, negli ingredienti, nei gesti come nei rituali. Allo stesso tempo ognuno riconoscerà come profondamente proprio uno specifico profumo della sua infanzia e sarà una delle tante tracce che gli permetteranno di rapportarsi al mondo, alla società attraverso un' identità propria, frutto di una storia e di una cultura.</p> <p>Il cibo, come qualsiasi argomento, può diventare uno strumento narrativo, al base di un racconto assolutamente personale.</p> <p>La nostra società ha reciso il cordone ombelicale con la cultura contadina, dove i saperi erano tramandati di generazione in generazione e dove le famiglie destinavano all'alimentazione una parte consistente del loro tempo, questo atteggiamento nei confronti del cibo ha portato ad una produzione alimentare massiva e di scarsa qualità. Oggi, però, le esigenze dei consumatori stanno cambiando sotto la spinta dei recenti scandali alimentari. La necessità di informazione non è più una richiesta di pochi buongustai, ma un diritto di tutti i cittadini per cui la scuola ha il dovere di veicolare le conoscenze nelle nuove generazioni proponendo tematiche che entrano nel vivo della cultura gastronomica italiana.</p> <p>L'approccio di tipo laboratoriale è partito dal recupero di una ricetta tradizionale, caratterizzata da una cucina semplice, più naturale e confezionata a mano, messa inevitabilmente a confronto con quelle appartenenti alla cultura moderna, fatta di cibi pronti, confezionati, pubblicizzati.</p> <p>Il modulo si propone di far conoscere e valorizzare i grani "antichi" e autoctoni del territorio per apprezzarne le qualità organolettiche e nutritive. S'intende far conoscere le varietà selezionate prima che l'agricoltura subisse gli effetti della trasformazione industriale dei primi del novecento; varietà di grano adatte ai diversi ambienti pedoclimatici</p>

e a sistemi di coltivazione a basso impatto ambientale.
È la vecchia strada che si rinnova mentre se ne aprono di nuove.
Chi coltiva biologico per produrre alimenti sani spesso preferisce lavorare con queste varietà che, pur producendo meno, presentano caratteristiche di grande valore: maggiore rusticità e capacità a resistere alle diverse avversità climatiche, qualità nutritive più equilibrate, aromi più complessi e intensi.
Un altro concetto chiave: la diversità è vita! Saper coltivare mantenendo questa variabilità e ricchezza serve non solo a noi oggi, ma è un investimento cosciente che ci proietta veramente verso il futuro!
La lavorazione delle farine ottenute dai grani antichi come cappelli, romanella, gentil rosso, farro segala localmente detta jermano o germano.
FINALITÀ :
• Sviluppare una maggiore sensibilità ad una corretta Educazione Alimentare, orientata verso scelte responsabili dei prodotti, in contrapposizione agli stimoli sociali e mediatici che condizionano le nostre scelte
• Educare ad un consumo consapevole e corretto dei cibi, con particolare riferimento all'uso di carboidrati, presenti in quantità diverse negli alimenti
• Vivere esperienze positive che portano all'acquisizione sia di abitudini alimentari sane che di valori condivisi in tutto il mondo
• Acquisire conoscenze su alimenti e cibi del nostro territorio
• Ricercare la produzione di "pane" nelle tradizioni alimentari locali e di altri Paesi
• Favorire il confronto interculturale, educando anche alla tolleranza e all'apertura verso l'altro.
Lo scopo principale del modulo è quello di favorire una scelta consapevole dei cibi, i modi di produrre la materia prima, gli influssi delle stagioni, il valore alimentare, le preparazioni e le trasformazioni, la prevenzione delle malattie attraverso l'alimentazione.
OBIETTIVI:
? Conoscere e comprendere la giusta valenza del cibo, nel rispetto del proprio corpo, attraverso una corretta alimentazione
? Conoscere la nostra alimentazione quotidiana ed elaborare ricette
? Identificare gli ingredienti della pasta nella tradizione
? Ricercare la funzione dei carboidrati nella dieta
? Conoscere varie tipologie di pasta e la loro catalogazione (caratteristiche specifiche di ognuno di essi)
? Conoscere la storia della pasta dalla preistoria ai giorni nostri
? Conoscere modi di dire e aneddoti legati all'alimentazione, con particolare riferimento alla pasta
? Analizzare e comprendere il valore della pasta nell'arte
? Migliorare e potenziare le abilità di indagine scientifica e di ricerca
? Migliorare e potenziare le abilità linguistico-espressive, attraverso l'utilizzo di codici differenti
? Sviluppare e potenziare il piacere della ricerca e della scoperta, sia come percorso individuale che di gruppo, anche come supporto allo stesso, per il raggiungimento dell'obiettivo comune
? Favorire le dinamiche relazionali degli alunni stranieri nel gruppo e le loro potenzialità educative
? Supportare gli alunni in difficoltà agendo sui loro punti di forza ed accrescendone il grado di Autonomia.

Data inizio prevista 15/01/2018

Data fine prevista 16/04/2018

Tipo Modulo Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile

Sedi dove è previsto il modulo	Altre
Numero destinatari	20 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: la pasta orgoglio italiano

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	20	1.400,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					7.082,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile

Titolo: Alla ricerca delle mie origini

Dettagli modulo

Titolo modulo	
	Alla ricerca delle mie origini

Descrizione modulo	<p>Il progetto "Alla ricerca delle mie origini", crede che ogni comunità deve recuperare la propria identità, attraverso lo studio e la conoscenza delle proprie radici e tradizioni. L'obiettivo che ci si propone è quello di conservare e, là dove è necessario, recuperare l'identità culturale del nostro territorio, attraverso la conoscenza diretta, la presa di coscienza dei suoi cambiamenti e lo studio delle radici e delle tradizioni locali, stimolando nei nostri alunni il senso di appartenenza alla comunità di origine, nonché un interesse costruttivo e positivo per i beni ed i servizi comuni ed il rispetto del territorio. Solo suscitando tali sentimenti potremo avere una comunità attiva, collaborativa e consapevole. La finalità del progetto non si limita ad un semplice studio dell'ambiente che ci circonda, ma ad un'azione che promuova cambiamenti negli atteggiamenti e nei comportamenti degli studenti sia a livello individuale che collettivo. Gli obiettivi sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tutela del patrimonio storico del proprio ambiente di vita - Scoprire radici storiche nella realtà; - Attivare atteggiamenti di conoscenza e di rispetto nei confronti del patrimonio artistico locale; - riconoscere il valore della prevenzione e dell'educazione al rispetto dell'ambiente ai fini della tutela degli ecosistemi; - acquisire valori e atteggiamenti attenti quali la partecipazione, il senso di comunità ed il rispetto del territorio e quindi di se stessi e degli altri. - dare luogo a reti di partenariato tra scuola, amministrazioni, istituzioni culturali e territorio alle quali ciascuno dia il suo apporto all'interno di un progetto condiviso - Analizzare le specificità del territorio (storiche, monumentali, artistiche, enogastronomiche, antropologiche) per individuare i fattori di valorizzazione sui quali incentrare le azioni di promozione. - Classificare le risorse di un territorio sulla base della tipologia (risorse storiche, archeologiche, naturali ecc.) e della valenza turistica (attrattori principali e secondari) - Tecniche di archiviazione e classificazione manuale e digitale delle informazioni <p>Raccogliere informazioni strutturate su fattori e aspetti peculiari del territorio di riferimento attraverso l'utilizzo di diversi strumenti di ricerca, verificando anche le tendenze di mercato e le offerte già presenti sul territorio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizzare, selezionare ed interpretare i dati relativi alle caratteristiche socio-economiche e culturali del territorio da valorizzare <p>Le metodologie, i tempi, le sedi e gli strumenti che si intendono adottare sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alternanza fra incontri di progettazione condivisa, applicazione didattica-riflessione nel/sul percorso-feedback. • Partire dalle buone prassi come fonti storiche, culturali e sociali per trasformarle in modelli didattici e organizzativi trasferibili • Formare un pool di docenti tutor e/o formatori per la fase diffusione. • Sperimentare una modalità di doppia riflessione parallela, degli studenti e dei docenti e dei genitori, attraverso "diari di bordo" (sviluppo di competenze comunicative e metacognitive). • Metodologie didattiche oggetto di ricerca-azione. • Progettazione didattica partecipata (didattica per progetti) • Cooperative learning • Problem solving • Didattica laboratoriale TU, Tutoring. • Esperienza professionale dei docenti- coaching • Gli ambienti utilizzati saranno il laboratorio multimediale e professionali, le aule provviste di LIM.
Data inizio prevista	15/01/2018
Data fine prevista	16/04/2018
Tipo Modulo	Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile
Sedi dove è previsto il modulo	Altre

Numero destinatari	20 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Alla ricerca delle mie origini

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	20	1.400,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					7.082,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera

Titolo: 'Sannio, a heritage to be protected and promoted'

Dettagli modulo

Titolo modulo	'Sannio, a heritage to be protected and promoted'
Descrizione modulo	<p>Il modulo, rivolto agli studenti dell'ITT di Faicchio, si pone come obiettivo principale un percorso di valorizzazione che intende partire proprio dai borghi, perle di un'antichità da riscoprire, a vantaggio della popolazione locale così come di quella proveniente da altri luoghi. La conoscenza, tutela e valorizzazione del patrimonio artistico-paesaggistico e culturale del territorio sarà veicolata in lingua inglese, con la presentazione di siti e prodotti più importanti di tutto il territorio sannita, esaltandone l'unicità, la storia e la bellezza, e lo farà puntando su criteri di innovazione, sostenibilità e accessibilità. Un'ottica nuova per vivere i piccoli paesi, rispettandone le natura, le origini, il modo di vivere degli abitanti, dove turismo significa anche lentezza per meglio gustare l'autenticità dei posti. La promessa di riscoprire borghi dimenticati nel corso degli anni e invitare le persone a una filosofia del turismo totalmente nuova e più a misura d'uomo, con vantaggi che si otterranno in termini di crescita economica.</p> <p>OBIETTIVI</p> <p>Il percorso di alternanza si pone i seguenti obiettivi, distinti in:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Approfondire il concetto di "conoscenza e promozione" del patrimonio artistico-paesaggistico e storico- culturale del Sannio - Accrescere la consapevolezza dell'importanza della conservazione e della promozione dei beni artistico-culturali del Sannio - Acquisire conoscenze e competenze sulle modalità di lavoro in agenzie di viaggio e Information points , con particolare riferimento alle tecniche e alle metodologie inerenti le operazioni di valorizzazione e comunicazione dei beni culturali (ad. esempio l'accoglienza dei visitatori dei luoghi di cultura e i percorsi di visita guidata) - Essere in grado di applicare in un concreto ambiente di lavoro le conoscenze e le

competenze acquisite, anche per quanto concerne l'ambito linguistico e comunicativo

- Formare il senso critico e la capacità di autonomia, finalizzandole a concreti progetti di miglioramento della fruizione dei luoghi di cultura e dell'incremento della loro offerta culturale
- Acquisire capacità relazionali e comunicative in un ambiente di lavoro in lingua inglese
- saper presentare in lingua inglese, con chiarezza e efficacia, i luoghi di conservazione e promozione dei beni storico-artistico-culturali;
- saper comunicare e valorizzare in lingua inglese i luoghi di conservazione e promozione dei beni storico-artistico-culturali;
- progettare itinerari storico-artistico-culturali per turisti stranieri;
- saper leggere e comprendere dati inerenti le strutture ricettive e i flussi turistici del territorio di riferimento;
- saper interagire in lingua inglese o nelle lingue europee di studio, con competenza

Conoscenze:

- conoscenza del territorio dal punto di vista storico-artistico , economico-produttivo e turistico;
- padronanza linguistica chiara, semplice e appropriata nelle lingue straniere, in particolare nella lingua inglese;

Area competenze ed abilità trasversali

Competenze sociali (collaborazione e comunicazione)

Capacità di collaborazione e confronto con gli altri

Spirito d'iniziativa

Rispetto per la diversità culturale

Espressione chiara e comprensibile

Capacità di interrelazione

Competenze organizzative

Assunzione d'incarichi e delega di compiti

Programmazione degli incarichi

Abilità operative

Metodo di lavoro razionale

Presentazione in forma corretta

Espressione linguistica corretta

Rispetto dei tempi di lavoro

Area competenze linguistiche

Interazione funzionale al contesto e allo scopo comunicativo

Pianificazione dei diversi tipi di testo scritti e orali

Utilizzo dei diversi format e del lessico specifico relativo ai documenti legati all'attività

Interazione con il linguaggio in lingua madre e in lingua inglese

Metodologia:

- presentazione delle tematiche;
- attività di ricerca e lavori di gruppo;
- soluzione di casi pratici;
- indagine sul territorio.

RIFERIMENTI CURRICULARI

Lingua italiana

Lingue straniere (Inglese, Francese, Tedesco)

Storia,

Storia dell'Arte

Disegno e storia dell'arte

Informatica

Data inizio prevista	15/01/2018
Data fine prevista	30/06/2018
Tipo Modulo	Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera
Sedi dove è previsto il modulo	BNTN023013
Numero destinatari	20 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: 'Sannio, a heritage to be protected and promoted'

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	20	1.400,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					7.082,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera

Titolo: Sannio, ein Land zu schützen und promovieren

Dettagli modulo

Titolo modulo	
	Sannio, ein Land zu schützen und promovieren

Descrizione modulo

Il modulo, rivolto agli studenti dell'ITT di Faicchio, si pone come obiettivo principale un percorso di valorizzazione che intende partire proprio dai borghi, perle di un'antichità da riscoprire, a vantaggio della popolazione locale così come di quella proveniente da altri luoghi. La conoscenza, tutela e valorizzazione del patrimonio artistico-paesaggistico e culturale del territorio sarà veicolata in lingua tedesca, con la presentazione di siti e prodotti più importanti di tutto il territorio sannita, esaltandone l'unicità, la storia e la bellezza, e lo farà puntando su criteri di innovazione, sostenibilità e accessibilità. Un'ottica nuova per vivere i piccoli paesi, rispettandone la natura, le origini, il modo di vivere degli abitanti, dove turismo significa anche lentezza per meglio gustare l'autenticità dei posti.

La promessa di riscoprire borghi dimenticati nel corso degli anni e invitare le persone a una filosofia del turismo totalmente nuova e più a misura d'uomo, con vantaggi che si otterranno in termini di crescita economica.

OBIETTIVI

Il percorso di alternanza si pone i seguenti obiettivi, distinti in:

- Approfondire il concetto di "conoscenza e promozione" del patrimonio artistico-paesaggistico e storico- culturale del Sannio
- Accrescere la consapevolezza dell'importanza della conservazione e della promozione dei beni artistico-culturali del Sannio
- Acquisire conoscenze e competenze sulle modalità di lavoro in agenzie di viaggio e Information points , con particolare riferimento alle tecniche e alle metodologie inerenti le operazioni di valorizzazione e comunicazione dei beni culturali (ad. esempio l'accoglienza dei visitatori dei luoghi di cultura e i percorsi di visita guidata)
- Essere in grado di applicare in un concreto ambiente di lavoro le conoscenze e le competenze acquisite, anche per quanto concerne l'ambito linguistico e comunicativo
- Formare il senso critico e la capacità di autonomia, finalizzandole a concreti progetti di miglioramento della fruizione dei luoghi di cultura e dell'incremento della loro offerta culturale
- Acquisire capacità relazionali e comunicative in un ambiente di lavoro in lingua tedesca
- saper presentare in lingua tedesca, con chiarezza e efficacia, i luoghi di conservazione e promozione dei beni storico-artistico-culturali;
- saper comunicare e valorizzare in lingua tedesca i luoghi di conservazione e promozione dei beni storico-artistico-culturali;
- progettare itinerari storico-artistico-culturali per turisti stranieri;
- saper leggere e comprendere dati inerenti le strutture ricettive e i flussi turistici del territorio di riferimento;
- saper interagire in lingua inglese o nelle lingue europee di studio, con competenza

Conoscenze:

- conoscenza del territorio dal punto di visto storico-artistico , economico-produttivo e turistico;
- padronanza linguistica chiara, semplice e appropriata nelle lingue straniere, in particolare nella lingua tedesca;

Area competenze ed abilità trasversali

Competenze sociali (collaborazione e comunicazione)

Capacità di collaborazione e confronto con gli altri

Spirito d'iniziativa

Rispetto per la diversità culturale

Espressione chiara e comprensibile

Capacità di interrelazione

Competenze organizzative

Assunzione d'incarichi e delega di compiti

Programmazione degli incarichi

Abilità operative

Metodo di lavoro razionale

Presentazione in forma corretta

Espressione linguistica corretta

	<p>Rispetto dei tempi di lavoro</p> <p>Area competenze linguistiche</p> <p>Interazione funzionale al contesto e allo scopo comunicativo Pianificazione dei diversi tipi di testo scritti e orali Utilizzo dei diversi format e del lessico specifico relativo ai documenti legati all'attività Interazione con il linguaggio in lingua madre e in lingua tedesca</p> <p>Metodologia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - presentazione delle tematiche; - attività di ricerca e lavori di gruppo; - soluzione di casi pratici; - indagine sul territorio. <p>RIFERIMENTI CURRICULARI</p> <p>Lingua italiana Lingue straniere (Inglese, Francese, Tedesco) Storia, Storia dell'Arte Disegno e storia dell'arte Informatica</p>
Data inizio prevista	15/01/2018
Data fine prevista	30/06/2018
Tipo Modulo	Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera
Sedi dove è previsto il modulo	BNTN023013
Numero destinatari	20 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Sannio, ein Land zu schützen und promovieren

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	20	1.400,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					7.082,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Produzione artistica e culturale

Titolo: Tutti in scena

Dettagli modulo

Titolo modulo	Tutti in scena
Descrizione modulo	<p>Appare assolutamente indiscutibile la valenza educativa e formativa che il teatro assume a livello didattico per i ragazzi di ogni ordine e grado di scuola.</p> <p>La progettazione di un testo teatrale può poggiare le sue fondamenta su un percorso formativo di ampia portata che non manca di coinvolgere alcune sfere della personalità dello studente.</p> <p>L'ascolto di letture mirate, la lettura espressiva, l'interpretazione di stati d'animo, l'intonazione della voce adeguata allo stato emotivo, gli atteggiamenti e le posture del corpo in determinati contesti di gioia, dolore, stupore, offrono inconfutabili spunti di ricerca e di crescita personale.</p> <p>Il modulo ha l'obiettivo di offrire anche opportunità d'integrazione ai numerosi allievi dell'Istituto, ma soprattutto attraverso scelte didattiche diverse e alternative che permettono di vivere più serenamente l'ambiente scolastico;</p> <p>Obiettivi da conseguire</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire sicurezza e fiducia in se stessi - Migliorare l'espressività vocale e corporea - Saper rapportare le caratteristiche musicali più comuni alle esigenze spazio-temporali della messa in scena - Affinare le capacità estetiche attraverso la decodifica e la rielaborazione (finalizzata alla rappresentazione scenica) di testi letti. - Sviluppare la capacità di manipolare un testo, riadattandolo ad esigenze teatrali e completandolo con altre parti create - Sviluppare la capacità di interpretare in modo personale un testo. - Quindi offrire agli studenti occasioni per socializzare; - Abituare gli studenti ad un progetto di gruppo nel rispetto di regole e tempi; - Rendere gli studenti responsabili nel sapersi assumere incarichi e compiti; - Rendere gli studenti protagonisti nella crescita della propria personalità e consapevoli delle proprie potenzialità creative. - Sviluppare abilità espressive di tipo gestuale e verbale; - Saper rapportare se stessi agli altri e all'interno di uno spazio; - Creare l'occasione per superare insicurezze e paure tipiche dell'età giovanile; - Contribuire a creare una coscienza critica ed una capacità di individuare i propri errori ed il modo per correggerli; - Approfondire argomenti e problematiche relative ai giovani e alla società suscitando interessi e motivazioni di - impegno; - Conoscere il teatro nei suoi aspetti e in relazione alla sua storia, evidenziandone il valore e i caratteri rispetto ad altre forme di spettacolo contemporanee; - Sviluppare abilità nell'ambito umanistico, imparando le tecniche di costruzione di un copione teatrale, anche attraverso l'utilizzo di un linguaggio specifico e in relazione alle esigenze della scena; - Individuare problemi e difficoltà di realizzazione. <p>La metodologia sarà per moduli di intervento con una intersecazione delle diverse attività. L'intero progetto sarà suddiviso in tanti sottomoduli correlati tra loro. Ogni modulo avrà una fase di progettazione-una di realizzazione e una di monitoraggio. Alla realizzazione di ogni modulo sarà dedicato un periodo di formazione interna utilizzando le professionalità già esistenti nella scuola</p> <p>I risultati attesi vengono suddivisi in qualitativi e quantitativi.</p> <p>Risultati quantitativi:</p> <p>Per gli allievi immigrati</p> <p>Diminuzione delle assenze.</p> <p>Diminuzione degli insuccessi scolastici</p> <p>Diminuzione degli abbandoni.</p>

	<p>Diminuzione del numero dei debiti scolastici</p> <p>Risultati qualitativi:</p> <p>Per gli allievi immigrati</p> <p>Aumento dell'affezione degli studenti alla vita della scuola</p> <p>Creazione di un ambiente più sereno per il miglioramento della qualità dell'offerta didattica-formativa dell'istituto</p> <p>Prevenzione del disagio adolescenziale.</p> <p>Attività da proporre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideazione, scrittura e lettura di un testo teatrale • Acquisizione di tecniche di rappresentazione • Rielaborazione e manipolazione delle scene • Caratterizzazione di ruoli e personaggi • Esercitazioni espressive del tono della voce a teatro • Esercitazione gestuale, mimico-corporea • Testi descrittivi delle scene da rappresentare • Apprendimento del concetto di "spazio teatrale" • Acquisizione del costume teatrale • Rappresentazione finale
Data inizio prevista	22/10/2018
Data fine prevista	30/03/2019
Tipo Modulo	Produzione artistica e culturale
Sedi dove è previsto il modulo	BNRH023013
Numero destinatari	20 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Tutti in scena

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	20	1.400,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					7.082,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Produzione artistica e culturale

Titolo: Sulle tracce dei briganti

Dettagli modulo

--	--

Titolo modulo	Sulle tracce dei briganti
<p>Descrizione modulo</p>	<p>Lo scopo del modulo vuole il brigantaggio al centro di una rappresentazione teatrale-musicale che vede protagonisti giovani attori della scuola secondaria di II grado, 'Sulle tracce dei briganti', corona un lavoro didattico già avviato da tempo.</p> <p>Il tema è di per sé ostico sotto molti punti di vista: gli allievi ne sanno poco o niente, del resto anche i grandi ne sanno pochissimo per colpa di una storiografia ufficiale dei vincitori, cioè dei regnanti savoiani, che ha occultato una delle pagine più atroci della recente storia italiana.</p> <p>Giustamente è stato detto che i vinti in ogni guerra e in ogni epoca non hanno voce: in modo particolare non ce l'hanno quelli del Mezzogiorno.</p> <p>Solo negli ultimi tempi è riemerso dal dimenticatoio il massacro del 14 agosto 1861 di Pontelandolfo e Casalduni allorché 400 bersaglieri si resero protagonisti di un vero e proprio eccidio di massa senza mostrare un briciolo di pietà nemmeno nei confronti dei bambini.</p> <p>Su questa materia incandescente si innesta poi il lavoro di ricerca e conoscenza della storia locale ai fini di sensibilizzare le nuove generazioni sui fatti accaduti nel proprio territorio.</p> <p>Appare assolutamente indiscutibile la valenza educativa e formativa che il teatro assume a livello didattico per i ragazzi di ogni ordine e grado di scuola.</p> <p>La progettazione di un testo teatrale può poggiare le sue fondamenta su un percorso formativo di ampia portata che non manca di coinvolgere alcune sfere della personalità dello studente.</p> <p>L'ascolto di letture mirate, la lettura espressiva, l'interpretazione di stati d'animo, l'intonazione della voce adeguata allo stato emotivo, gli atteggiamenti e le posture del corpo in determinati contesti di gioia, dolore, stupore, offrono inconfutabili spunti di ricerca e di crescita personale.</p> <p>Il modulo ha l'obiettivo di offrire anche opportunità d'integrazione ai numerosi allievi dell'Istituto, ma soprattutto attraverso scelte didattiche diverse e alternative che permettono di vivere più serenamente l'ambiente scolastico;</p> <p>Obiettivi da conseguire</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acquisire sicurezza e fiducia in se stessi - Migliorare l'espressività vocale e corporea - Saper rapportare le caratteristiche musicali più comuni alle esigenze spazio-temporali della messa in scena - Affinare le capacità estetiche attraverso la decodifica e la rielaborazione (finalizzata alla rappresentazione scenica) di testi letti. - Sviluppare la capacità di manipolare un testo, riadattandolo ad esigenze teatrali e completandolo con altre parti create - Sviluppare la capacità di interpretare in modo personale un testo. - Quindi offrire agli studenti occasioni per socializzare; - Abituare gli studenti ad un progetto di gruppo nel rispetto di regole e tempi; - Rendere gli studenti responsabili nel sapersi assumere incarichi e compiti; - Rendere gli studenti protagonisti nella crescita della propria personalità e consapevoli delle proprie potenzialità creative. - Sviluppare abilità espressive di tipo gestuale e verbale; - Saper rapportare se stessi agli altri e all'interno di uno spazio; - Creare l'occasione per superare insicurezze e paure tipiche dell'età giovanile; - Contribuire a creare una coscienza critica ed una capacità di individuare i propri errori ed il modo per correggerli; - Approfondire argomenti e problematiche relative ai giovani e alla società suscitando interessi e motivazioni di - impegno; - Conoscere il teatro nei suoi aspetti e in relazione alla sua storia, evidenziandone il valore e i caratteri rispetto ad altre forme di spettacolo contemporanee; - Sviluppare abilità nell'ambito umanistico, imparando le tecniche di costruzione di un copione teatrale, anche attraverso l'utilizzo di un linguaggio specifico e in relazione alle esigenze della scena; - Individuare problemi e difficoltà di realizzazione. <p>La metodologia sarà per moduli di intervento con una intersecazione delle diverse attività.</p>

	<p>L'intero progetto sarà suddiviso in tanti sottomoduli correlati tra loro. Ogni modulo avrà una fase di progettazione-una di realizzazione e una di monitoraggio. Alla realizzazione di ogni modulo sarà dedicato un periodo di formazione interna utilizzando le professionalità già esistenti nella scuola</p> <p>I risultati attesi vengono suddivisi in qualitativi e quantitativi.</p> <p>Risultati quantitativi:</p> <p>Per gli allievi immigrati</p> <p>Diminuzione delle assenze.</p> <p>Diminuzione degli insuccessi scolastici</p> <p>Diminuzione degli abbandoni.</p> <p>Diminuzione del numero dei debiti scolastici</p> <p>Risultati qualitativi:</p> <p>Per gli allievi immigrati</p> <p>Aumento dell'affezione degli studenti alla vita della scuola</p> <p>Creazione di un ambiente più sereno per il miglioramento della qualità dell'offerta didattica-formativa dell'istituto</p> <p>Prevenzione del disagio adolescenziale.</p> <p>Attività da proporre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideazione, scrittura e lettura di un testo teatrale • Acquisizione di tecniche di rappresentazione • Rielaborazione e manipolazione delle scene • Caratterizzazione di ruoli e personaggi • Esercitazioni espressive del tono della voce a teatro • Esercitazione gestuale, mimico-corporea • Testi descrittivi delle scene da rappresentare • Apprendimento del concetto di "spazio teatrale" • Acquisizione del costume teatrale • Rappresentazione finale
Data inizio prevista	22/10/2018
Data fine prevista	30/03/2019
Tipo Modulo	Produzione artistica e culturale
Sedi dove è previsto il modulo	Altre
Numero destinatari	20 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Sulle tracce dei briganti

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	20	1.400,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					7.082,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Produzione artistica e culturale

Titolo: 'Li chiamarono...Briganti' 1

Dettagli modulo

Dettagli modulo	
Titolo modulo	'Li chiamarono...Briganti' 1
Descrizione modulo	<p>DESCRIZIONE MODULO</p> <p>Il modulo ha lo scopo di far acquisire agli alunni la consapevolezza della propria identità storico-culturale attraverso la ricostruzione delle vicende che connotano la storia locale, in modo particolare quelle legate al fenomeno del "Brigantaggio" nel territorio dell'Alto Tammaro.</p> <p>A tale scopo saranno organizzati incontri – dibattiti sul tema, visite guidate ed escursioni alla scoperta dei luoghi "calcati dai briganti", raccolta di materiale storiografico presente negli archivi ecclesiastici e comunali di Pontelandolfo, Casalduni, Archivio di Stato di Benevento, Internet.</p> <p>Il modulo ha inoltre lo scopo di educare al rispetto e alla valorizzazione del Patrimonio artistico-culturale-ambientale locale e di promuovere la rielaborazione dei fatti storici con spirito critico e originale attraverso diverse forme artistiche: arti visive, teatro, folklore, musica, realizzazione di reportage fotografico, video-documentario, ipertesto.</p> <p>FINALITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza del territorio e della sua storia; • Sviluppo di una coscienza artistica e culturale; • Conoscenza di tecniche di archiviazione e classificazione manuale e digitale delle informazioni; • Raccolta di informazioni strutturate su fattori e aspetti peculiari del territorio di riferimento attraverso l'utilizzo di diversi strumenti di ricerca; • Valorizzazione del Patrimonio artistico-culturale-ambientale locale attraverso diverse forme comunicative ed espressive. <p>OBIETTIVI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recupero della memoria storica del territorio di appartenenza; - Acquisizione di conoscenze critiche ed approfondite sul fenomeno del Brigantaggio; - Sviluppo di proficue dinamiche relazionali tra generazioni; - Uso funzionale di più modalità espressivo-comunicative in relazione agli scopi. <p>METODOLOGIE</p> <ul style="list-style-type: none"> ? Analisi e interpretazione delle fonti; ? Ricerca storica; ? Cooperative learning; ? Tutoring; ? Didattica laboratoriale; ? Problem posing/problem solving; ? Storytelling; ? Project - based Learning
Data inizio prevista	25/02/2019
Data fine prevista	31/05/2019
Tipo Modulo	Produzione artistica e culturale
Sedi dove è previsto il modulo	Altre

Numero destinatari	30 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: 'Li chiamarono...Briganti' 1

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	20	1.400,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					7.082,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Produzione artistica e culturale

Titolo: "Li chiamarono...Briganti" 2

Dettagli modulo

Titolo modulo	
	"Li chiamarono...Briganti" 2

Descrizione modulo	<p>DESCRIZIONE MODULO</p> <p>Il modulo ha lo scopo di far acquisire agli alunni la consapevolezza della propria identità storico-culturale attraverso la ricostruzione delle vicende che connotano la storia locale, in modo particolare quelle legate al fenomeno del "Brigantaggio" nel territorio dell'Alto Tammaro.</p> <p>A tale scopo saranno organizzati incontri – dibattiti sul tema, visite guidate ed escursioni alla scoperta dei luoghi "calcati dai briganti", raccolta di materiale storiografico presente negli archivi ecclesiastici e comunali di Pontelandolfo, Casalduni, Archivio di Stato di Benevento, Internet.</p> <p>Il modulo ha inoltre lo scopo di educare al rispetto e alla valorizzazione del Patrimonio artistico-culturale-ambientale locale e di promuovere la rielaborazione dei fatti storici con spirito critico e originale attraverso diverse forme artistiche: arti visive, teatro, folklore, musica, realizzazione di reportage fotografico, video-documentario, ipertesto.</p> <p>FINALITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza del territorio e della sua storia; • Sviluppo di una coscienza artistica e culturale; • Conoscenza di tecniche di archiviazione e classificazione manuale e digitale delle informazioni; • Raccolta di informazioni strutturate su fattori e aspetti peculiari del territorio di riferimento attraverso l'utilizzo di diversi strumenti di ricerca; • Valorizzazione del Patrimonio artistico-culturale-ambientale locale attraverso diverse forme comunicative ed espressive. <p>OBIETTIVI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recupero della memoria storica del territorio di appartenenza; - Acquisizione di conoscenze critiche ed approfondite sul fenomeno del Brigantaggio; - Sviluppo di proficue dinamiche relazionali tra generazioni; - Uso funzionale di più modalità espressivo-comunicative in relazione agli scopi. <p>METODOLOGIE</p> <ul style="list-style-type: none"> ? Analisi e interpretazione delle fonti; ? Ricerca storica; ? Cooperative learning; ? Tutoring; ? Didattica laboratoriale; ? Problem posing/problem solving; ? Storytelling; ? Project - based Learning
Data inizio prevista	25/02/2019
Data fine prevista	31/05/2019
Tipo Modulo	Produzione artistica e culturale
Sedi dove è previsto il modulo	Altre
Numero destinatari	15 Allievi (Primaria primo ciclo) 15 Allievi secondaria inferiore (primo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: "Li chiamarono...Briganti" 2

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
------------	---------------	------------------	-----------------	----------	--------------	--------------



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola FAICCHIO (BNIS02300V)

Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	20	1.400,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					7.082,00 €

Azione 10.2.5 - Riepilogo candidatura

Sezione: Riepilogo

Riepilogo progetti

Progetto	Costo
La mia Terra: natura, storia , cultura e arte	€ 99.148,00
TOTALE PROGETTO	€ 99.148,00

Avviso	4427 del 02/05/2017 - FSE - Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico(Piano 999780)
Importo totale richiesto	€ 99.148,00
Num. Prot. Delibera collegio docenti	3
Data Delibera collegio docenti	28/03/2017
Num. Prot. Delibera consiglio d'istituto	4
Data Delibera consiglio d'istituto	10/04/2017
Data e ora inoltro	21/07/2017 13:11:45
Si dichiara di essere in possesso dell'approvazione del conto consuntivo relativo all'ultimo anno di esercizio a garanzia della capacità gestionale dei soggetti beneficiari richiesta dai Regolamenti dei Fondi Strutturali Europei	Sì

Riepilogo moduli richiesti

Sottoazione	Modulo	Importo	Massimale
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio: <u>Sulle tracce della memoria 1</u>	€ 7.082,00	
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio: <u>Sulle tracce della memoria 2</u>	€ 7.082,00	
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile: <u>Io, turista nel mio paese</u>	€ 7.082,00	
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile: <u>Sua maestà il 'Pane'</u>	€ 7.082,00	

10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile: <u>Dal chicco alla pasta</u>	€ 7.082,00	
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile: <u>Il pane una storia che non finisce mai</u>	€ 7.082,00	
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile: <u>la pasta orgoglio italiano</u>	€ 7.082,00	
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile: <u>Alla ricerca delle mie origini</u>	€ 7.082,00	
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera: <u>'Sannio, a heritage to be protected and promoted'</u>	€ 7.082,00	
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Conoscenza e comunicazione del patrimonio locale, anche attraverso percorsi in lingua straniera: <u>Sannio, ein Land zu schützen und promovieren</u>	€ 7.082,00	
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Produzione artistica e culturale: <u>Tutti in scena</u>	€ 7.082,00	
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Produzione artistica e culturale: <u>Sulle tracce dei briganti</u>	€ 7.082,00	
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Produzione artistica e culturale: <u>'Li chiamarono...Briganti' 1</u>	€ 7.082,00	
10.2.5C - Competenze trasversali - In rete	Produzione artistica e culturale: <u>"Li chiamarono...Briganti" 2</u>	€ 7.082,00	
	Totale Progetto "La mia Terra: natura, storia , cultura e arte"	€ 99.148,00	€ 120.000,00
	TOTALE CANDIDATURA	€ 99.148,00	